



Alpilles

SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE

Clôture en beauté du Festival des Antiques avec Mozart

Pendant trois jours, le Festival des Antiques a enchanté le site de Glanum de sons et de lumières. Pour la clôture, le ciel s'est apaisé et permet aux artistes, aux organisateurs et aux bénévoles de souffler un peu. Si les spectacles ont pu se dérouler sans orage, les menaces ont été réelles et les prises de risque effectives. La magie du site a finalement pu opérer, les colonnes surplombant le forum et dialoguant avec les pins et les roches. La troisième soirée proposée par l'association Musicades et Olivades est dédiée à Mozart, dans une grande fête imaginée par Arnaud Thorette, directeur artistique de l'ensemble *Contraste* : "Mozart ad libitum!", ce qui, dans le domaine musical signifie "au gré de l'exécutant" ou plus couramment "à votre bon plaisir". Et le plaisir est largement partagé.

Tout commence par une promenade musicale : "Mozart? Vous avez dit Mozart? Comme c'est Mozart!" conçue par Gérard Chambre, acteur, chanteur, metteur en scène et compositeur. "Ce soir l'esprit du divin maître se glissera dans les ruines de Glanum pour surprendre les muses dans l'intimité de leur éternité".

Un concert promenade

C'est ainsi que cette déambulation est présentée, permettant d'ajouter encore à la beauté des lieux. Géard Chambre, dans la cape de Don Giovanni, et sa troupe "Opéra ma non troppo" proposent un concert promenade à la rencontre des grands moments de la vie et de l'œuvre de Mozart, accompagnés par flûtes, violons et violoncelles, clavecin et clavier... L'utilisation de costumes



Gilles Cantagrel entouré des artistes.

/ PHOTO A P

du 18^{ème} siècle au milieu des ruines romaines ajoute à l'impression de mystère. Dans cet univers poétique, le public est accompagné vers le forum de la cité, aménagé spécialement pour se prêter aux spectacles. Lionel Izac, administrateur du site, affirme en effet la volonté du Centre des Monuments Nationaux de le mettre en valeur grâce à des manifestations culturelles de qualité.

"C'est un moyen de faire résonner le monument différemment". Et effectivement, ce soir les pierres vibrent. Les plus grands airs d'opéra de Mozart font honneur à l'exception du lieu. Présentés avec talent et chaleur par Gilles Cantagrel, musicologue réputé, ces airs alternent avec quelques œuvres instrumentales mais aussi des improvisations déclinées avec

beaucoup de brio. Le soleil laisse la place à l'ombre contrastée, les cigales se taisent peu à peu et le plaisir de la musique va crescendo au point de perdre la notion du temps... De l'antiquité au 18^{ème}, du 18^{ème} à aujourd'hui, tout semble relié par la musique. Et l'on arrive même à imaginer des ancêtres assis sur les marches du forum, bercés en d'autres époques par d'autres artistes... Les mêmes étoiles, les mêmes rochers, les mêmes émotions humaines... et le sentiment d'un partage universel et intemporel. Le lien entre Mozart et l'antiquité est d'ailleurs mis en évidence par Gilles Cantagrel. "Je ne suis pas certain que Mozart soit passé à Glanum", dit-il avec humour. Mais "de nombreux opéras de Mozart se réfèrent à la mythologie grecque et romaine... et com-

me dans les tragédies antiques, des opéras tels que *Don Giovanni* décrivent la grande aventure de l'amour et de la mort... la quête perpétuelle et inassouvie de l'être humain en recherche de l'absolu... c'est mon interprétation et ce qui me semble essentiel".

Le spectacle augmente progressivement en intensité avec des interprétations majestueuses d'artistes très talentueux. Et l'on sort nourri de cette grande générosité. C'est le temps de la clôture. Dominique Oger, fondateur du Festival, ainsi que tous ceux qui ont participé à l'aventure, peuvent être fiers. Le pari est réussi. "Le Festival a l'intention de se développer. Merci à tous. Nous vous attendons l'an prochain pour une prochaine session!"

Agnès PARADADAS